

中学时代的我向往中专生活，因为它充满轻松、热情和活力，有足够的时间去思考和遐想，去实现自己的理想。上了中专，阅历丰富了。知道了理想的实现需要许多现实的土壤，伴随着我们成长的是坎坷和曲折，原来七彩的中专生活也伴着酸、甜、苦、辣的调味剂……

中专生活是独立生活的开端，这种独立是要融入一个大家庭的独立，第一次离开家的避风港，没有了父亲严肃慈

爱，不比别人少，我为什么要浮躁，沉沦？看着父亲曾经笔直的腰杆已成了弓形，母亲往日那年轻的脸上已爬上了几道深深的皱纹，而我却不满足，不思进取，是我把他们累跨了，是我，一切都是我的错！

父母衰老和姐妹们忙碌拼搏的身影使我回到了现实中，姐妹们的热情帮助和鼓励使我感受到了“大家庭”的温暖，我也要拼搏，我也有理想，我不再浮躁，我不再消沉，我开始正视生活。

中专生的酸甜苦辣

爱的眼光盯着，没有了母亲的唠叨与关怀，顿时自己觉得是一只迷途的羔羊，寻不到正确的路，整天只是徘徊于三点一线中，乏味，无聊！我想大吼，我受不了，我要回家，我要……

温室的花固然娇嫩美丽，但经不起风吹雨打，终于一张糟糕的成绩单如同《警世钟》惊醒了我烦躁的恶梦。

生于世界，存于宇宙；同顶炎炎烈日，共沐皎皎月辉，我不比别人多，也

为了减轻父母的负担和锻炼自己的独立能力，假期中我打过工，其中的辛酸不说，还被老板榨去了尽二分之一的血汗钱，但我无悔，俗话说：“吃一堑长一智”，课桌上也多了一套自学课本，现在的我仍平凡但很充实。

感谢五味俱全的中专生活，它使我懂得了只要扎实的走，我的耕耘就不会一无所获，我的存在就不会是一片寂寞，暗淡的风景！

九八纺纱 胡慧



校园景色

星夜思乡

“春雪易融，秋枫易红，相思之苦最难形容。”望着满天星，我又在想家了。昨天刚收到家里的来信，爸在信中说家里一切都好，只是有点挂念我。每次收到家里的来信，我都激动地流泪，我仿佛看见了他们的容貌。

家人为我做得太多了，而我只能默默地接受他们对我的好，只能默默地祈祷，愿他们平安、健康、快乐、幸福。每个不眠之夜，我都在思念那遥远的家，遥远的亲人，而每次也都泪洒枕巾。

望着天幕中那调皮的星星，我眼前的家有点陌生了，门前的小妹依旧活泼可爱还略长高了一些，可爸额头的皱纹更深了，妈头上的白发更多了，他们都老了……眼前的这

现如今，许多中专生以刻意追求某些艺术形象为时尚。比如男同学刻意学习高仓健的刚硬、阿兰·德龙的冷峻、史泰龙的强悍、周润发的潇洒深沉；女同学刻意摹仿苏明明的甜美、山口百惠的细腻、黎美娴的温柔、翁倩玉的活泼热情。

结果校园内出现了一大批“奶油小生型”、“小家碧玉型”、“文质彬彬型”、“老酸迂腐型”、“不伦不类型”、“不男不女型”、“不苟言笑型”、“土匪强盗型”等流派，一时间小小的中专真乃集现代人才之大成，绘中西土洋于一身。

其实，这又何苦呢？在刻意追求某种浪漫和诗意，刻意想拥有所谓的现代情调和风采，刻意模仿别人而苦心建造自己斑斓外壳的同时，刻意者也就失去了自我。

其实，每一个都有自己的独特风格，这种独特就是最美的个性和魅力。生命在于自然，生活贵于轻松，内在的本质才是最纯朴和固有的美。“清水出芙蓉，天然去雕饰”才可清丽脱俗。若刻意追求某种意境，刻意挤入某种人类类型之中，也就将自己独特的美还给了“造物主”。

我们本已活得太多，如果再有太多的刻意，便给自己背上一个沉重的包袱，造成双重的悲剧。看似是一种拥有，实则是难言的失落和困惑。

不论是“远打近拿贴身痒”，还是“拳轻掌重时

不必太刻意

还是“贵族文章”，只要能写出震撼人心的佳作，就是绝代华章，又何必刻意探究作者是大学毕业还是自学成才？同样道理，不论是刚硬深沉，还是冷峻强悍，不论是甜美细腻，还是温柔热情，只要少男少女的青春个性放射绚丽的七彩，就是最美的人间彩虹，何必刻意探究是哪一类艺术明星？

生活之中有许多不如意，总是刻意要求那份完美是不可能的。事物总有矛盾，征途总有坎坷，但历史仍在前进，大地自有丰收，人类依有风流，自然伟大代代千秋。

不必为一时风光强出头，其实生命的内涵才是固有。表面的点滴失误并不影响自己光辉形象和潇洒风度，何必刻意追求浮于水面的风流。有时有三分缺陷又何妨？七分完美三分缺陷更像一个活生生的人。有时退一步何惧？退一步高阔天空，退一步更有利有出击。

不必刻意地在人生道路上铺满虚荣的花架吧！因为当你走到人生之路的尽头再回首时，那些虚荣便会凋零，空留下浓浓的悔恨和空虚，一切悔之晚矣！只要认真地书写人生的篇章，便完成了最完美最合格的答卷，便踏出了一条不朽的人生之路！

一切渐渐地模糊模糊……

每当我彷徨时，我会想到家，每当我受委屈时，我会想到家，每当我成功时，我会想到家。因为家中有我最亲爱的爸爸、妈妈和小妹，正是由于他们的存在，我才会无时无刻地想着它。

家是我的指路明灯，是鼓舞我前进的巨大动力，是战胜困难的力量的源泉，是我避风避雨的港湾。家，我今生永远的牵挂。

天际间突地有一颗流星陡然陨落，我打了一个寒颤，合起双掌，默默地为家人祝福，也愿天下所有父母平安度春秋。

九九服三 宋元超

做有用的人

有人曾经说过“世界中的第一朵玫瑰花都是带刺的”。人世间没有十全十美的东西，玫瑰虽然色艳、味佳、耐看，却偏偏带长令人望而生畏的小刺。可是，并不能像第一位采摘玫瑰的小姑娘一样，把玫瑰园说成是坏地方。

登山莫畏难，“无限风光在险峰”。我要说“采花莫怕刺”。在我们的日常生活中，有许多像玫瑰一样值得珍惜的东西，像同学的劝告，老师的批评。这些虽然不会赏心悦目，却可以促使我们自我反省、自我完善。劝告与批评未必都是风平浪静，有时也不乏风雨交加。听了心里不舒服是不是？话中带刺是不是？其实，也到该采花的时候了。听了别人的批评先要冷静地想一想，他们的批评对不对？如果对，那就是鲜花，哪怕是带刺也要去摘。原上海市市长朱镕基在视察上海码头时，有人喊道：“你所看到的场面全是假的，是临时打扫的！”人们哗然了。“刺”得真够厉害。现“朱镕基总理”采了这朵花，在电

我们要做对社会有用的人。哪怕是一粒尘，一棵树，一滴水，一颗星，一条路，一团火苗。广袤的土地，浩瀚的海洋，伟大而壮观。如果你我铸不成不了这博大，那就做一粒微尘吧——但要像银河中最好最有分量的微尘！

参天大树，伟岸挺拔。如果你我构不成不了莽莽林海，那就做山沟里的一棵小树吧——但要一棵最茁壮的小树！

波涛滚滚，一泻千里。如果你我形不成不了湍流急浪，那就去做一条小溪吧——但要永不停息地流淌。

浩大宇宙，星河织网。如果你我变不成太阳或月亮，那就去做一颗星星吧——但要一颗永不疲倦的星星！

经纬纵横，路路相连。如果你我铺不成坦荡宽广的大道，那就做一条小径吧——但要一条豁然通达的小径！

熊熊火焰，映红天边。如果你我不能做燃烧的火炬，那就做团火苗吧——但要一团不熄的火苗。

我们不能全是船长，因为航行必须有水手。我们不能全是元帅，因为作战要有战士。

花的事业固然辉煌，叶的事业自当永恒。月亮的光辉自然明澈，星星的衬托亦当璀璨。

九九服六 郭文娟

视讲话中向上海全市民致以歉意。

现在还有好些学生，看见带刺的，无论是“苦口良药”也好，合理建议也罢，他统统绕道而行；比如他们要采的是那些不带刺的“奉承花”、“阿谀花”。殊不知，这些“花”像曼陀罗一样，外表漂亮，而实质上却含有剧毒。那些学生听多了听习惯了就会麻木不仁，闭目塞听，漠视同学，疏于老师，成为脱离同学的“独立者”。有些同学曾对老师说过：“能不能在其它同学面前批评的委婉一点？”此言差矣。有诚意听取良言，就该心坦荡荡，开诚布公，对于带刺的话不予计较，无所畏惧，否则，提意见者就会畏首畏尾，揣摩你的脾性，生怕得罪了你。这样，你的七分过错变成了三分毛病，你还终日陶醉于自己“政绩”岂料你采摘的已不是玫瑰，而是野草了。

在此，送所有的朋友一句话：“念高危则思谦冲以自敛，惧满溢则思江海下百川。”欲听良言莫嫌逆耳，欲采玫瑰莫怕刺手。

九九服六 商慧

青春，是一头飘逸的长发，甩一甩就可引起一阵轰动，而脱落了就会带着那份激动的心重温旧梦。

青春，是一辆急驰的火车，满载你成熟的希望伴着和煦的春风远行，却在酸甜的轨道上，印下了苦涩的足迹。

青春是一支画笔，画出了少年俊俏的脸庞，老人被岁月染白的白发，即画不出少年眼中的迷离，画不出老人沧桑的脸上抹也抹不去的泪痕。青春是一棵美丽的树，可以在秋风微起时抖

青春小议

落一身的轻松，却也躲不掉砍伐者砍落一地的落叶。

青春是一本太仓促的书，读完了可以在思想的屏幕上过滤回味，却无法再用纯真重读。

青春是一段古老的历史，记载你的辉煌，你的耻辱，你的美丽，你的天真，可它逝去时，却只有感叹，伤怀与无奈。

啊，青春原来是一段追也追不回的回忆。

九九韩语 蒋艳

窗口随笔

蓝蓝的天空，白云飘飘，鸟在啼鸣，风儿在啸……

窗外一片春光明媚，阳光也温柔的把光线洒在绿绿的枝叶上，而绿叶这时也象在跟它捉迷藏似的在风儿的鼓动下躲来躲去，嫩草也就充当了“参谋”的角色在下面卖力的指挥着……

一颗顽皮的脑袋就再也禁不住这春的诱惑从窗口探了出来，不时的对操场上的运动健儿的一个高难度动作就如发现新大陆般议论不休；也会对着下面牵手的男孩和女孩发出一声感叹，“遗憾”自己的落伍；会对着下面走过的人群惊叫一声，却又缩回头，让他们措手不及而又无可奈何；也会幻想着骑着自行车在下面无虑的玩耍，而无视别人的惊疑，不必在意别人口中的招摇……

渐渐的，“窗口就无意中做了一个能够调换心情的专家，忧伤的时候，静

倚于墙角，手触着忧伤向窗外远远的眺望，却猛得被一个滑稽的动作逗乐，于是忧伤的心便也随之一起跳跃，快乐的时候，便

会“张牙舞爪”的立于窗口，给运动健儿起个绰号，冠个“美名”，为自己少有的那一点点“天份”而被捧上了天……

夜深时，静静地躺在床上透过窗口，就想起了遥远的昨日。迟疑着那个反对墨守成规，反对世俗的青春会不会被世俗所一直埋没，然而无奈的笑声又被沉睡冲淡了……



九九装璜三班刘言振同学的国画在潍坊市书画家联谊会上获铜奖