

·悠悠亲情·

夜难眠

●九四纺纱 王友志

夜凉如水。快八月十五了，月儿很圆，柔柔的月光撒在大地上，就象罩上了一层轻纱。

躺在床上，辗转翻侧，辗转翻侧，难以入眠。索性睁开双眼，望着窗外的明月，任思绪象野马一样奔腾。

月光悄悄地踱进屋里，走遍每个角落，撒下一地白霜。“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”这样想着，思绪便随月光飞回到了故乡。

还是满天星斗，母亲便点亮了灯，这温馨的光倾刻间便充满了小屋的每一面，一只小麻雀“扑哧”从树梢飞起，翅膀的拍打声撞破了小院的宁静。

我上路了，曲曲折折的三十里山路，险峻之极，阴森之至，不怕，有母亲，母亲手执桃木条（传说可以避邪），领着我的小手，一声声温暖的叮嘱，伴我上路，陪我读书。风里来，雨里去，十个春秋就这样度过了。风，吹皱了母亲的脸；霜，染白了母亲的发；崎岖的山路、陡峭的山梁使母亲身材佝偻，步履蹒跚。“娘，别送了，我能行。”但您为什么总笑着，摇摇头，又领着我高半头的儿子穿梭于这险恶的大山之中呢？

一纸大学通知书放在桌上时，您笑了。倾刻间，满脸的皱纹一条条舒展了开来。看着您，我仿佛又看到了十年前的母亲：年轻、漂亮。啊！岁月呀岁月，你为什么如此的无情让白发与皱纹这么早就与母亲结下了不解之“缘”？

又是一个星斗满天的夜，又是永生不变的三十里山路。我背着沉甸甸的背包上路了，这一次，我出的是远门，母亲拄着拐杖来送我。沉沉的背包里装满了母亲积攒了很久的好吃的东西：一大袋的金丝小枣，三十个被母亲染红的鸡蛋……包裹装的是母亲的情，溢出来的是母亲的爱。这包背在身上，我觉得好沉、好沉。

曾在一篇文章中看过这样一句话：“既然活着，就不妨像水，点点滴滴都是真实的生命。”此可谓是对生命的精妙点化。

跋涉于人生旅途，总会有得有失。失去的，埋藏了一个个沮丧；得到的，炫耀着一个个光辉。然而即使当初泪流满面，即使当初你心花怒放，可百年之后，沮丧和光辉全都烟消云散。也许这就叫生活。

有时自以为拥有的全部失去，却不知道你所失去的会为后来的旅人得到。因此事实上你也就拥有了。

珍惜年华

生命如水
九五染二
刘金亮

秋终于来了。晓霞与劳动人民酱红的脸一样的颜色、同样的气息、同样的亲切。

秋是收获的季节，又是播种的季节。收获的是金灿灿的喜悦，播下的是秋天的落叶最终要归根的。我这片嫩叶不是正在成长，很快就要回去滋润家乡的沃土，为高四军根增添力量吗？

秋

九五染整

秋是公正的，她以收获果实的多少为依据，裁判你付出的多少。付出的一定能获得，而要得到就必须付出。

秋是朴实的，因为她属于劳动人民的。秋日的

母亲纳的鞋予我早穿上了。千层底，万份情。穿上它，无论在何处都忘不了家，忘不了家中小屋里的母亲。“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归，谁言寸草心，报得三春晖。”是的，母亲，儿即使走在千里、万里之外，也要报答您的“三春晖”。

路在脚下伸长，这曾是我无比熟悉的，因为它曾被母亲和我一次次的走过，母亲的爱也一次次的溢在小路上。要不，树两旁的酸枣树怎么这么旺盛呢？但今天，我却要远离母亲，远离小路，我舍不得，真的舍不得。

过了那道山梁就是公路。我就要从这里走向大城市，走向未来。但我知道，无论我走多远，永远也走不出母亲心灵的广场。这广场在天涯，在海角，在我将要去的每一个地方。

挥挥手，我向母亲告别。山风吹乱了母亲苍白的头发。母亲双手拄着拐杖，一言不发。她身后是铁青的云朵和灰暗的天空。

下山梁了，我小心的走着。这是母亲告诫我的。三千多个星斗满天，三千多次细细的叮咛。我回头再看母亲时，她还站在那儿，象一个巨人。她就是巨人，我生命里唯一的巨人。下到底了，前面就是公路。我转身，母亲仍立在山梁上。她已和大山溶为了一体。她是大山引以为豪的山尖，是我骄傲终生的母亲。

“娘”我再也无法控制我的感情，我热泪盈眶，难以自禁。朝着母亲，朝着大山，我深情地呼唤着“娘”。泪水从我眼角轻轻地滑落，打湿了巾巾一片。我眼望窗外，月亮更圆更亮了。

在一个人跌倒一千次的地方，我们也会摔跌，这并不奇怪，也不需恐慌。毕竟人活着走路是免不了的，且前方有青果的诱惑。

生存在世间，痛苦是必然的。一个人有一个人的心事，但决不能只对日记大呼青春蹉跎。大哭过后最心痛的故事应该被泪水淹没，永藏心底，如水中砾石默默闪烁。

背着岁月的行囊默默地匆行于时光之中，心中多了份信念，那是坚信命运会被时光打亮的信念。当每一次在时光快车上向昨天告别时，潮湿的心事，全会在阳光下曝晒。

所以又何必流泪呢？！让血液一次次加热吧，好迎接未知的前方。

生命的过程注定要承受行程中的意外，但生命仍然发展。犹如山涧水，走一步路都要遇到乱石的阻挡，但小流凭着顽强的毅力，绕过乱石奋勇穿行。我们的青春尽管短暂，但投入地展现其风采，即使生命之水干涸于沙漠戈壁和乱石荒漠，也要在大地上，用生命中最后一滴水，凝重而辉煌地印下：生命如水，珍惜年华。



山野
九四染二
徐灯

面对失败

九四染二
孙永玲

失败对于每个人来说都是一种不幸

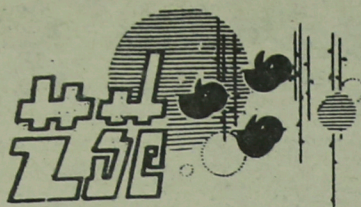
然而有的人在失败面前奋然前行把失败当作通往成功的阶梯也有的人在失败面前止步不前把失败看成不可逾越的鸿沟失败是一面镜子也是一个绊脚石看你如何面对失败

归来吧，痕迹天涯的游子，归来吧，归来吧，别再四处飘泊……

我的心灵与之共鸣，为之震颤了。

是呀，再看今天，在改革开放的今天，一排排宽敞明亮的瓦房代替了茅屋，校园环境优雅的学校也拔地而起。各种农机、汽车也走进了千家万户。勤劳的人民在党的领导下，正在奔小康的路上前进。突然一阵欢声笑语从路的尽头传来，是一群，有老人也有年轻人，正簇拥着朝村西头走去。我蓦地记起刚走进村的时候，村支书兴奋地告诉我，说是聘请一位大学教师来讲课，敢请这些人去听课的吧？而使我惊奇的是，我的爷爷如今也握起了笔。我深深地吸了一口气，古老的村庄终于觉醒了，焕发出青春活力。

我漫步在家乡的田间小路上，感慨万千……



·可爱的家乡征文·

家乡早春行

九五织二 于绘群

真想撑一支长篙，去探访春的尽头，去领略那份最怡人的春意，看，那针针破土的碧草不正是春发出的信札吗？

最好下点小雨吧，擎一朵素雅的小伞，在这“润物细无声”的幕中穿行，没有风，雨点儿那样细小，如针如丝，还没等你看清楚它，便精灵般地钻进了那褐色的土地里，等你细细找寻时，却惊异地发现一针绿草正得意地看着你，似乎还张着嘴巴笑呢，此时，一路耳语着，获得地撞击着那朵素雅的小伞，似乎想诡秘地探寻这大花下面有一个多么温馨的世界。于是便冷不丁探进来，粘在你的头发上，久久地赖住不走，小眼睛调皮地眨呀眨的。你在探寻春天，这个不安分的小精灵在探寻你呀！

“沾衣欲湿杏花雨”在这个乍暖还寒的早春，你刚领略迎春花那鹅黄的娇羞，那一棵棵杏树便精神抖擞地打起了苞，风儿吹，雨儿润，满树满树的嫩黄便炸开胭脂色的花朵来。

看那粉红的笑脸，那就不会再沉湎于素素撑起的那一片晴空，于是也梦想自己变成细雨中的花儿一朵，或者是穿行在花海中那蜜蜂一只，去探寻那最终的春色。山溪下来了，一路欢歌，叮叮咚咚响着的可是它的琴声？两旁粉红的花瓣似乎禁不住溪水的诱惑，便飘落下来，毫不犹豫，溪水落一路欢唱着下山运行。

在小溪的尽头，天涯海角，不是有另一个世界，那里也许有更深更浓的春色呢？……

大海

九五纺纱 郭桂芬

潮起时那么雄浑有力象要吞没整个世界潮落时那么温柔安祥象一所宁静的港湾一来一去撞击大海的心房涛起悦耳的乐章

·名作欣赏·

《吉檀迦利·飞鸟集》选录

印·泰戈尔

18 你看不见你的真相，你所看见的，只是你的影子。
20 我不能选择那最好的，是那最好的选择我
22 我存在，乃是所谓生命的一个永久奇迹。
40 不要以为你自己没有胃口，而去责备你的食物。
56 我们的生命是天赋的，我们惟有献出生命，才能得到生命。
57 当我们是大为谦卑的时候，便是我们最近于伟大的时候。
82 使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

故乡秋思

九五微机 张祥星

漫步在家乡的田野里，我追寻秋踪，采撷秋的笑影。

举首仰望，天高云淡。瓦蓝瓦蓝的天空中飘着几朵悠悠闲闲的白云，似天庭中的花仙子不经意遗落的白月季，又如天帝发怒时摇动天庭中的梨树震落下来的梨花瓣；偶尔有几只不知名的小鸟，叽叽喳喳地衔着一缕秋风从头上掠过。俯视地上，大树身披绿装，在领略秋的风采。泼辣的大白菜长得正旺，萝卜弯着身子，像个驼背的

老公公。一切都绿得鲜亮，绿得可爱，绿得比再高明的丹青画家也无法描绘。谁说秋天只有金色？秋天金黄的内容里包含着绿不逊于春！

从我呀呀学语，到用颤抖的手握起笔，一直到我用成熟而又带稚气的眼睛观察这个世界时，我已读过不少写故乡的诗歌、小说、散文，知道“狗不嫌家贫”，更知道“月是故乡的明。”可是我对故乡却谈不上厌恶也谈不上好感。故乡留给我的只是低矮的草房，贫瘠的土地，黑色的炊烟，那隐藏在庄稼人额上密密麻麻的皱纹里的苦楚和悲怆。而爷爷在着烟纸的情况下，将我的课本撕了卷烟抽，尤使我念念不忘。可是今天当我漫步在故乡的田野上的时候，耳边却蓦地响起了费翔那首忧伤的歌：“天边飘过故乡的云，他不停地向我召唤……归来吧，