

# 我谈“六人书画展”

美术教研室主任 刘祥连

记得去年12月份，学校委托我们组织了一次“迎澳门”书法现场比赛，其规模之大、效果之佳、当时家喻户晓。也正是在组织那次比赛过程中，我偶然认识了一批来自99级的书画酷爱者，他们几乎利用了大部分业余时间，潜心钻研书画，并孜孜以求，其行为、其恒心，使我深受感染。那时起，我便开始与这些小作者们交往甚密，渐渐萌生了这样一个念头：何不把他们组织起来加以疏导、施教，待时机成熟办一个书画展。

出于这个动机，今年四月份，我们举办了为期两个月的写意花鸟培训班，来自包括这些小作者在内的学员30余人参加了培训。最令我们高兴的是，参加该班的学员水平提高很快，开班仅一个月，便涌现出不少好的作品。于是从5月份起，我开始筹备此次书画展，出于展出场地的考虑，该展只组织了部分学生，除包括4名国画作者，还有2名书法作者，他们分别是98染一的姜贤波、98服四的麻增伟、99染织的张建平、99装三的刘言振、赵海强和伊兆民。应该说这六位同学的书画水平在校内颇有代表性；他们思路活跃，勤奋好学，作品溢彩

纷呈。对他们，我给予这样的表述：贤波功底深厚、增伟笔墨沉着、建平形神兼备、言振洒脱淋漓、海强严谨细致、兆民刚柔并济。

办展是一项艰苦的劳动，从筹展到布展大约用了一个月的时间，其中最劳神的是对画展每个环节的整体策划，以及展览画册请柬、宣传资料等的设计、制作。而最苦最累的莫过于作品的装裱过程。这些小作者们以前从未接触过装裱，而从这时起，他们利用了几乎半个多月的所有休息时间，从不会到会，从不熟练到熟练，其间经历了多次失败到成功的喜怒哀乐，他们一致认为，通过这次办展收获很多，一是体会到了办展的艰辛、学校的关怀与支持；二是学会了装裱手艺；三是提高了书画水平；四是广交了朋友。

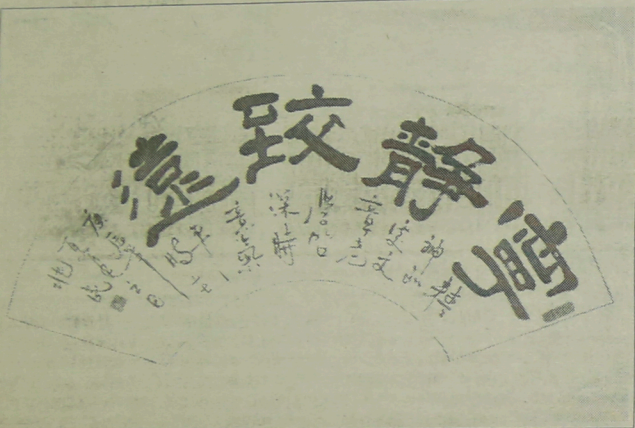
学生的劳动换来了丰收的喜悦。展览期间，参观者络绎不绝，市教育电视台、市日报社记者均对此做了报道，市美协主席曹和平老师看后说：“六人展水平不低，小作者们前途无量，展览办得很成功”。

山东纺校学生六人书画展六月八号上午在校图书馆五楼开幕，共展出刘言振（99装三）、姜贤波（98染一）、麻增伟（98服四）、伊兆民（99装三）、张建平（99染织）、赵海强（99装三）六人作品六十余幅。潍坊市美协主席曹和平老师（后排左六）、副主席兼秘书长时振华老师（后排左五）、副秘书长陈浩老师（后排左四）以及学校领导徐建明校长（后排左七）、赵军副校长（后排右二）等参观展览并与参展学生合影留念。



## 隶书作品

伊兆民（九九装三）



## ▼群虎图

张建平（九九染织）



## 山东纺校六人书画展作品选



▲清馨 刘言振（九九装三）



▲葡萄 麻增伟（九八服四）



## ▲荷塘逸趣

赵海强（九九装三）

舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。盤飧市遠無兼味，杯酒家貧取盡餘杯。君不見，長安米貴，使君騎馬，使臣騎牛。君不見，長安米貴，使君騎馬，使臣騎牛。

▲楷书作品 姜贤波（九八染一）